

# L'enfant à l'écoute de son village

## LE VÊTEMENT

Lorsqu'on s'intéresse au quotidien et à son évolution au cours des générations et des décennies, étudier le vêtement semble aller de soi. A l'instar de la nourriture et de l'habitat, ce sujet ne laisse personne indifférent car il fait partie intégrante de notre vie, du matin au soir et du soir au matin, de janvier à décembre, de la plus petite enfance au quatrième âge, voire au-delà. Chacun devient un témoin privilégié, du fait même de l'universalité du sujet.

## LA GRILLE THÉMATIQUE

La grille thématique ci-après présente de multiples pistes de recherche pour la classe et son enseignant. Elle incite chaque participant à se baser sur la réalité locale, celle que les enfants peuvent appréhender facilement, par le biais de rencontres et de recherches dans un environnement proche. Elle suggère aussi d'analyser les principales modifications et évolutions en lien avec le thème, et cela dans un laps de temps équivalant à la mémoire humaine, afin de saisir les mécanismes du changement, valables aussi bien pour le vêtement que pour tout ce qui nous entoure.

La grille privilégie donc cette approche passé/présent et encourage les classes à s'intéresser aux savoirs et aux savoir-faire en vigueur dans la région.

Elle se divise en quatre axes dans lesquels chaque enseignant peut puiser à sa convenance, en les croisant, combinant en fonction de ses intérêts, des affinités des élèves et du programme scolaire.

## LIENS AVEC LE PER

En relation avec le Plan d'Etudes Romand (PER), la thématique du vêtement peut être développée au travers de quatre des cinq domaines disciplinaires proposés : « Langues » (français oral et écrit) - « Mathématiques et sciences de la nature » (outils permettant de quantifier) - « Sciences de l'Homme et de la société » (histoire, géographie et éducation à la citoyenneté) - « Arts » (arts visuels, activités créatrices, éventuellement arts musicaux).

Au sujet de la « Formation générale », ce sont principalement les chapitres consacrés à « l'éducation aux citoyennetés » et à « l'éducation en vue d'un développement durable » qui sont prioritairement touchés.

Toutes les capacités mentionnées dans le PER sont aussi sollicitées dans le cadre de cette étude, aussi bien celles qui consistent à collaborer, à communiquer, à développer une démarche réflexive, un sens critique, une pensée créatrice, que celles qui permettent de construire des stratégies et une réflexion métacognitive.

## INSCRIPTIONS

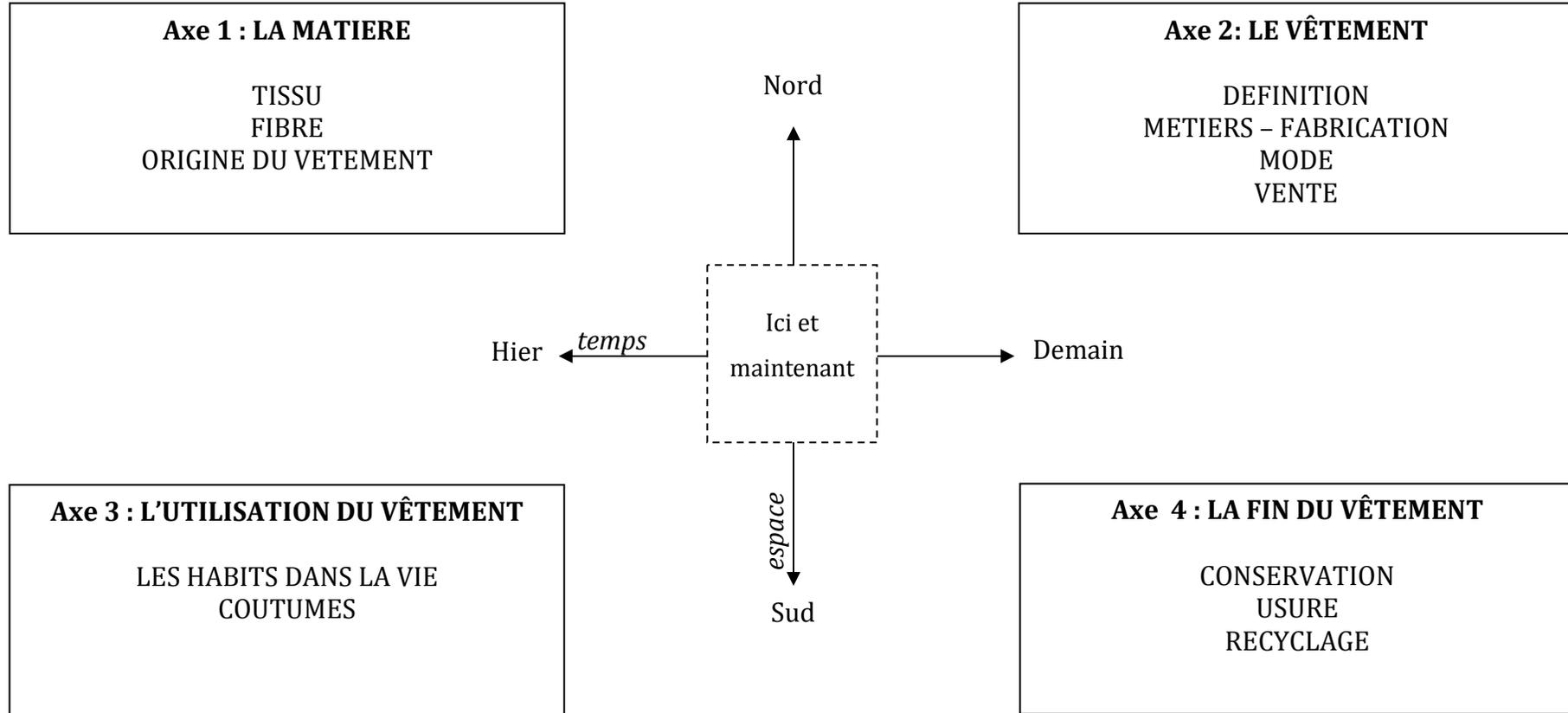
Les enseignants et classes qui le désirent peuvent s'inscrire en nous envoyant un mail ou en nous contactant au numéro ci-dessous. Nous nous ferons un plaisir d'orienter ceux qui le souhaitent, soit en nous déplaçant dans votre classe soit en vous accueillant au Centre pour une discussion.

## **EXPOSITION**

Du 3 mars à 2 juin 2013, le Musée de Bagnes accueille l'exposition « Les Bagnardes endimanchées ». Elle permettra d'une part de découvrir une collection d'habits du dimanche s'étalant sur plus d'un siècle, de prendre conscience de la bienfacture de certains de ces vêtements conçus et cousus dans des ateliers de la région, et d'autre part de mesurer l'évolution de la mode sur le temps d'une vie humaine, de la robe noire à la mini-jupe fluo, de la chemise en dentelle travaillée au T-shirt en coton, ou encore du sous-vêtement grossier au boxer moulant et anti-odeurs...

# L'ENFANT À L'ÉCOUTE DE SON VILLAGE

## LE VÊTEMENT – GRILLE THÉMATIQUE 2013 – SCHÉMA



# LE VÊTEMENT

## GRILLE THÉMATIQUE

### Premier axe

### La matière

(les origines du vêtement)

*Le premier axe permet à l'enfant de réfléchir à la matière dont les vêtements sont faits et aux origines de ces derniers. L'enfant peut prendre conscience de l'évolution sur une échelle temporelle.*

- **Tissu et/ou textile**

Qu'entend-on par tissu et/ou textile ?

*Faire des expériences pour analyser la composition des textiles : fil brûlé, coloration...*

- **Les différentes origines des tissus**

Quelles sont les différentes origines des tissus ? (végétale, animale, minérale, fossile...) En faire une liste et dater si possible leur utilisation locale.

*Etudier les différentes sortes de fibres (chanvre, laine, coton, jersey, viscose, polyester...) et tous les moyens et outils utilisés pour passer de la fibre au fil, puis du fil au tissu :*

- Les lieux de production (plantation, culture, récolte/tonte) dans la commune - *en faire une liste et dans la mesure du possible un petit historique*
- la préparation (rouissage du chanvre, cardage de la laine...)
- le traitement du fil (nombre de brins, lavage, teinture, filage, écheveaux/pelotes...)
- la fabrication de l'étoffe (métier à tisser, tricot, crochet, filet, dentelle, feutrine...)

- **De l'origine au produit fini**

Quelles sont les étapes de la filière entre l'origine et le produit fini ? (situation géographique, moyens de transports, commercialisation).

*Essayer de fabriquer du tissu à partir d'une plante (lin), d'un animal (mouton), ou à partir de matières récupérées (bandes de tissu, sacs en plastique, brins de papier, fibres en PET...).*

*Citer tous les métiers liés aux étapes de transformation de la fibre en tissu, repérer des professionnels dans la région (fileur, dentelière...) et les questionner sur leur travail (formation, situation du marché, aspect artistique...).*

*Retrouver d'anciens objets liés à la fabrication de tissu et en comprendre le mécanisme par l'observation et la pratique.*

- **Les tissus à l'époque des grands-parents, des parents...**

Quels sont les différents tissus qui existent ? En était-il de même à l'époque des grands-parents, à l'époque des parents ? (Les tissus spéciaux : imperméables – contre le froid – techniques – élastiques – stretch – sans repassage...)

*Faire une échelle du temps.*

## Deuxième axe

## Le vêtement

### (Le vêtement en tant qu'objet)

*Cet axe permet à l'enfant d'explorer son environnement proche. Il se met ainsi à l'écoute de son village, de sa famille.*

*Une attitude d'observation de ses propres vêtements et de ceux de son entourage (classes, famille, village, ville, pays...) permet d'émettre des hypothèses et de les vérifier par la suite au moyen du récit de vie par exemple.*

*Le récit de vie permet à l'enfant de saisir comment la géographie, l'économie et l'histoire influencent chaque vie. Ceci permet de passer du particulier au général et du général au particulier.*

- **Définition**

Qu'est-ce qu'un vêtement ? A quoi ça sert ? Comment sont-ils fabriqués ?

Répertorier le vocabulaire pour nommer chaque pièce d'habit (y compris patois, parler local...) et relever éventuellement si la signification de ces mots a changé au cours des générations (culotte, gilet, veste, jupon, costume...): habits d'homme/de femme – avant/maintenant.

*Etudier une particularité du vêtement. Par ex. la poche (porte-monnaie, montre, mouchoir...), les fermetures (boutons, fermeture Eclair, crochets, lacets...).*

*Etudier son évolution au cours des décennies par le biais de la presse spécialisée et d'enquêtes auprès de la population.*

- **Les métiers liés aux vêtements**

Tailleur, couturier, mercier...

La manufacture

L'import-export

...

- **Le visuel du vêtement**

La couleur

Analyser les couleurs et comment elles peuvent être obtenues : origine végétale, animale...

Comment les fixer ?

*Pratiquer des teintures en classe en utilisant des produits naturels et éventuellement des colorants.*

*Relever la signification des couleurs dans le domaine vestimentaire (robe blanche de la mariée, le noir à l'enterrement...), et analyser les éventuelles différences entre les cultures.*

La teinturerie

*Chercher dans la région des ateliers de teinture anciens/actuels et en faire un historique (activité, domaine touché, moyens employés, évolution de la profession...)*

Les motifs - impressions

*R ressortir les grandes lignes de motifs dans la mode vestimentaire (1950, 1980, 2010) au travers de catalogues.*

Le batik

Les imitations : léopard – fourrure – treillis militaire – tatouages

Le jeans déchiré et délavé

...

### L'habit comme signe de ralliement

L'habit comme marque d'appartenance

Quels sont les éléments qui le rendent reconnaissable (costume folklorique...)

Vêtements et accessoires connotés (marques de sport ou autre, gothic, motard...)

Le T-shirt et ses différents motifs/logos.

*Répertorier différents motifs de T-shirt et indiquer le groupe social qu'ils représentent.*

*Imaginer par le dessin des motifs qui pourraient rassembler un groupe de personnes.*

## • **La mode**

### La coupe et les tailles

En fonction des pays et des années, les tailles ne sont pas les mêmes

*Prendre un vêtement (par ex. le pantalon) et analyser l'évolution de sa coupe au cours des décennies (carotte, fuseau, patte d'éléphant...)*

*Inventorier les principales tailles en usage en Suisse (CH, EU, USA...), en faire un tableau de correspondances, et les expliquer à l'aide du centimètre.*

### Les habits et le corps

Quelles parties du corps sont couvertes (hier/aujourd'hui) ?

Jambes, torse, cou, nuque, épaule (homme/femme)

Quelles formes du corps les habits soulignent ou effacent ? Quels sont les artifices (bustier, gaine, haut talon...) ?

### L'art vestimentaire

La haute couture

*Rencontrer un/e styliste de la région et étudier son parcours professionnel*

### Les défilés

*Organiser un défilé dans le cadre de la classe avec le maître d'AC et M, avec des habits confectionnés, ou d'anciens habits récoltés...*

## • **La vente – l'achat**

### Les catalogues

*Répertorier les catalogues de mode anciens/actuels (Ackerman, Veillon, Bon Prix, La Redoute...) et analyser leur contenu (nombre de pages hommes/femmes – couleurs dominantes – mannequins – prix...).*

### Les magasins

Quelles sont les enseignes principales avant /maintenant ?

Où avez-vous l'habitude d'acheter vos habits (par correspondance, boutique, grande surface...) ?

*Etudier le phénomène des magasins de 2<sup>e</sup> main, les ventes-échanges, les bourses aux habits.*

### La presse spécialisée – la publicité

*Faire un inventaire des titres présents dans le commerce actuel.*

*Demander aux parents/grands-parents s'ils lisaient ce genre de presse, à quel rythme, dans quel but...*

*Analyser la place dévolue à la publicité vestimentaire dans la presse classique (Nouvelliste...) et dans celle plus spécialisée (Femina, Elle...).*

*Faire une liste des habits achetés pour chaque catégorie d'habit détaillé dans l'axe 3 sur une période donnée (saisons d'hiver, d'été, année) et chiffrer ces achats. Le faire pour un garçon/une fille, un/e adolescente/e, un adulte.*

## Troisième axe

## L'utilisation du vêtement

(les habits de la vie)

*Dans cet axe, l'enfant prend conscience de la place des habits dans la vie de tous les jours. Pour chaque habit étudié il peut être intéressant de le classer suivant son utilisation, analyser sa composition (étiquette éventuelle...) et initier une démarche d'inventaire.*

- **Règles et règlements**

Quelles sont les règles vestimentaires ?

D'usage hier/aujourd'hui (sortir sans chapeau, en training, saluer en ôtant son chapeau...).

Règlements en usage (maison, école, travail (banque et son dresscode, entreprise...), église, loisirs (piscine, salles de sport...)).

Interdictions (pantalons pour les filles jusqu'à une certaine date, mini-jupe, bikini...).

- **Les habits de la naissance – de la petite enfance**

Y a-t-il un habit pour le bébé qui vient de naître ?

Drapelles, couche-culotte...

Confection et/ou achat ?

Couleurs, matières, des habits de la petite enfance ?

Manières de les faire durer (rapiécage, tacon, ourlet, protection, « détricotage » pour retricotage...)?

Transmission de ces habits (petit frère/sœur, dans la famille élargie, pour les déshérités...)

- **Les habits de la mort**

Qui choisit l'habit du mort ? Comment ?

Existe-t-il un habit lié au mort et au deuil (couleur, costume...)?

Combien de temps portait-on les habits de deuil ?

Quels accessoires vestimentaires peuvent accompagner le mort ? Sens éventuels ?

- **Le vêtement à travers les âges ou dans la famille**

*Trouver d'anciens habits de vos parents, grands-parents, les photographier et les dater en questionnant leurs utilisateurs, en s'aidant éventuellement de la littérature existante. Voir les différences avec les habits actuels.*

*Inventorier tous les habits de chaque membre de la famille, analyser le résultat (classer suivant les saisons, les styles, les utilisations d'après l'ordre ci-dessous...) et leur composition (étiquette éventuelle...).*

- **Les habits de l'école**

Habits spécifiques (manchette, tablier, blouse...)

Quel habit met l'enfant pour son premier jour d'école ?

Distinction entre jours d'école et week end ?

Demander aux mamans à quel âge – quel degré scolaire - l'entourage commence à influencer l'habillement de leurs enfants (marques, style, mode...) et récolter des anecdotes à ce sujet.

L'uniforme à l'école ?

*Enquêter sur cette pratique qui avait cours autrefois et qui est souhaitée par certains parents (raisons, conséquences...)*

- **Les habits de travail, les habits professionnels, de circonstance**

*Choisir une profession et étudier tous les habits portés par les professionnels (bûcheron, maçon, banquier, infirmière, instituteur, pompier...).*

*Relever si des règles vestimentaires existent en lien avec certaines professions.*

*Voir les fonctions de ces habits : protection, sécurité, signalisation, contenant pour outils et accessoires...*

Le tablier

Qui le porte et à quelles occasions ?

Matières – rôles – particularités...

Confection et/ou achat ?

Son devenir (chiffon...)

La salopette

Qui le porte et à quelles occasions ?

Matières – rôles – particularités...

Confection et/ou achat ?

Son devenir (chiffon...)

L'uniforme

Recenser les entreprises de la région qui exigeaient/ent le port de l'uniforme

*Trouver un vieil uniforme (chemin de fer, policier, concierge d'hôtel, hôtesse, vendeuse, ouvrier/ère...), faire l'inventaire de tous éléments et éventuellement de ses accessoires et réfléchir sur leurs fonctions. En faire de même avec un uniforme actuel.*

*Comparer un vieil/nouvel uniforme d'un métier identique et réfléchir sur l'évolution de ce dernier.*

Fierté de porter l'uniforme

Influence sur le choix du métier

L'uniforme militaire

*Faire un inventaire de l'assortiment que le militaire peut ramener chez lui, analyser leur composition, leur fonction et retrouver d'anciennes pièces d'habit et comparer.*

- **Les habits de la semaine**

Habits pour tâches extérieures/intérieures

Changement d'habits à quel rythme ? Pourquoi ?

Différences principales entre habits de la semaine et habits des grandes occasions

*Etudier le jeans : son histoire, sa démocratisation, ses variantes...*

- **Les « habits du dimanche », des fêtes, des grandes occasions, de cérémonie**

Quelles sont ses particularités (costume, couleur, résistance, confort, belle coupe...) ?

Pratique généralisée ou réservée à certains (enfants, familles...). Anecdotes et souvenirs liés à cette pratique

Y a-t-il des vêtements liés à un événement particulier ou est-ce toujours le même « habit du dimanche » qui est porté à tous les grands événements ?

Y a-t-il une période, un événement, propice à l'achat d'un vêtement ?

Prix et lieu d'achat d'un tel habit ?

Devenir d'un tel habit : est-il finalement utilisé pour une autre fonction (devient-il un « habit de la semaine »...) ?

Baptême

Première communion (avant les aubes uniformisées), communion solennelle, confirmation...

Mariage

La robe de mariée – Le costume du marié.

Lieu d'achat/location ? Son prix ? Sa matière ?

Différences entre « habits du dimanche » et habits du mariage ?

*Enquêter auprès de ses parents/grands-parents/arrière-grands-parents, recueillir des anecdotes (remarques des invités, incidents...), récolter des photographies*

Que fait-on de ces habits après la cérémonie (homme/femme) ?

- **L'habit des religieux/religieuses**

L'habit du prêtre, de la sœur

Qui les fabrique (avant/maintenant) ? Où se les procurer (catalogue, fournisseur unique ou liberté de choix...) ?

L'habit du servent de messe

*Faire un inventaire de toutes les pièces d'habits religieux contenus dans une sacristie.*

*Questionner un/e prêtre/sœur sur son habillement porté pendant les offices et durant son quotidien, ses fonctions, son apparence (coupe, décoration, couleur...) et analyser l'évolution qu'ont subi les vêtements religieux au cours des siècles.*

*Réaliser une enquête auprès de la Congrégation Saint Pie X d'Ecône au sujet des soutanes des jeunes séminaristes*

- **Les habits de sociétés villageoises**

Ensemble folklorique

Que considère-t-on comme habit folklorique ?

Qui les porte ? A quelles occasions ?

Origine ? Fabrication ? Matière ? Sens éventuels ? Changement (date) ?...

Quelles variations personnelles sont permises/proscrites (matières, couleurs, motifs, accessoires...) ?

Qui en est le propriétaire (la société, le membre...) ?

*Etudier par le biais de la photographie l'histoire vestimentaire d'une société folklorique (Nos âtro bon Bagna de Bagnes, les Bouetsedons d'Orsières...)*

Fanfare

Origine ? Fabrication ? Matière ? Sens éventuels ? Changement (date)... ?

Qui en est le propriétaire (la société, le membre...) ?

Les habits des demoiselles d'honneur, des majorettes...

*Etudier par le biais de la photographie l'histoire vestimentaire d'une fanfare.*

Carnaval

Comment se déguisaient les grands-parents/parents (sources d'inspiration, fabrication/achat/location des habits ?

*Trouver d'anciennes photos de Carnaval dans des albums de famille et relever les différences avec la période actuelle.*

*Questionner des personnes qui récupèrent, fabriquent, louent des habits pour Carnaval (Villette, Sembrancher...).*

Théâtres

*Questionner un responsable d'une troupe de théâtre locale (Praz-de-Fort, Sarreyer...) sur l'origine, le choix, la fourniture... des habits portés pour un théâtre.*

*Questionner un/e comédien/ne sur les habits qu'il/elle porte (préférence, marge de manœuvre, découverte...).*

- **Les habits de sport**

*Etablir un lexique des habits de sports.*

*Faire un inventaire des habits sportifs présents dans la maison et expliquer leur utilisation.*

*Rédiger un historique, d'après photographies de divers habits sportifs : cuissettes - training - souliers de football – combinaison de ski...*

- **Les habits de ville ou de montagne**

*Etudier l'évolution du vêtement de ville ou de montagne sur ces cinquante dernières années et des matières utilisées.*

- **Les habits de saison**

*Classer les habits suivant les saisons (habits chauds, légers...).*

- **Les habits que l'on ne voit pas**

Les sous-vêtements

*Faire une liste avant/maintenant et analyser dans quelles matières ils sont fabriqués.*

*Recenser le vocabulaire utilisé pour décrire chaque pièce d'habit : caleçon, culotte-bas, Marcel, leggings... (y compris patois, parler local...).*

*Rédiger l'historique de la culotte (de la culotte percée au shorty/string), du soutien-gorge (de la gaine au Wonderbra).*

Les chaussettes (bas) et culottes-bas.

*Analyser forme, grandeur, matière, fixation éventuelle, valeur...*

*Recenser le vocabulaire utilisé (y compris patois, parler local...)*

*Dessiner les différents sous-vêtements avant/maintenant et comparer les époques en s'intéressant aux tissus, aux formes, à leur utilisation...*

Les habits du sommeil

*Pyjama – chemise de nuit – bonnet de nuit...*

*Matière, forme, confort, utilisation...*

- **Les accessoires ou ce qui habille les habits...**

*Citer tous les métiers liés aux accessoires (mercerie, chapelier, cordonnier...) et analyser leurs activités et leur évolution.*

*Qui les porte ? Dans quelles occasions ? Sens éventuels ?*

*Signes de rassemblement, de reconnaissance...*

**Le chapeau**, béret, coiffe (avec épingles à chapeau, voile...)

**Les bijoux** (collier, bague, broche, boutons de manchette, boucles d'oreille...)

**Le foulard** (sur la tête, autour du cou...), le châle

**La cravate** (ses nœuds - avec mouchoir (assorti ou non))

**Les gants** (avec doigts, moufles...)

**Les chaussures**

*Socques – baskets – souliers de montagne – de ville – sandales – pantoufles...*

*Historique du talon (raisons, origine, évolution...)*

*Inventorier les principales tailles en usage en Suisse (CH, EU, USA...), en faire un tableau de correspondances, et les expliquer à l'aide du centimètre.*

**Le sac** (à main, en bandoulière, besace...)

**Le parapluie** et l'ombrelle (pluie/soleil, bois/métal/plastique, pliable...).

- **L'habit-jouet**

Les habits de poupée

*Dénicher des poupées ayant appartenu à vos grands-parents/parents et faire des parallèles avec la mode de l'époque. En faire de même avec les poupées d'aujourd'hui.*

Les habits des animaux

Chien, cheval...

## Quatrième axe

## La fin du vêtement

(et après...)

*Dans cet axe, l'enfant est amené à penser à la vie d'un objet et à l'après. Les nombreux défis auxquels la société doit faire face et comment, sur la base des informations récoltées au fur et à mesure de la recherche, demain peut être envisagé, imaginé, créé. Que devient un vêtement lors que son utilisation n'est plus possible ?*

- **La conservation**

Age moyen d'un habit, à la période des grands-parents/parents/élèves ? Relever des anecdotes en rapport avec cette question.

Faire collection

Quels habits conserver ? Pourquoi ?

- **L'entretien et l'usure**

Citer toutes les techniques pour entretenir les vêtements : lavage, dépoussiérage, empesage des chemises, repassage... et en faire une liste avec l'échelle du temps (depuis 1900 jusqu'à nos jours).

Qui fait quoi, répartition des tâches dans le ménage en relation avec l'entretien des habits (famille, entreprise...) ?

Quand et pourquoi cesse-t-on de mettre certains habits (usé, mode, grandeur...) ?

- **Le recyclage**

Que fait-on des habits que l'on ne veut plus (Caritas, magasin de 2<sup>e</sup> main, ventes-échanges, don dans la famille, poubelle...) ?

*Etudier la réaffectation des tissus (chiffon, étoupe (garage...)...)*

# L'ENFANT À L'ÉCOUTE DE SON VILLAGE

## LE VÊTEMENT

### LIENS AVEC LE PLAN D'ÉTUDES ROMAND

A partir de ces quatre axes, le travail peut être réalisé dans **diverses disciplines**, mentionnées dans le futur **Programme d'Etude romand**. Le vêtement, implique l'humain, le développement de la société, évolution des besoins, des matériaux.

Voici quelques pistes de réflexion :

#### « Langues »

(1<sup>er</sup> cycle) lire et écrire de manière autonome – découvrir la technique de l'écriture et les instruments de la communication (rédiger et énoncer des questions, savoir écouter et résumer les réponses)

(2<sup>e</sup> cycle) produire des énoncés propres à des situations familières de communication (préparation de questionnaires, retranscription des réponses) – produire des textes oraux propres à des situations de la vie courante (synthèse ou résumé d'entretien) - lecture et écoute active (étude de texte) - enrichissement du vocabulaire

#### « Mathématiques et sciences de la nature »

(1<sup>er</sup> cycle) opérations de base (distances parcourues...) – découverte et comparaison de longueurs

(2<sup>e</sup> cycle) opérations de base – comparaison, classement de nombres - tri et organisation des informations - calcul mental

#### « Sciences de l'Homme et de la société »

*Géographie* : (1<sup>er</sup> cycle) identification des vêtements/coutumes dans l'espace proche

(2<sup>e</sup> cycle) étude des formes variées d'organisation de l'espace (ici, ailleurs) - identification des vêtements en lien avec la situation géographique – réflexion sur la localisation (impact sur le vêtement). Perspectives en termes de développement durable (manufacture locale, import-export de vêtement à dimensions internationales).

*Histoire* : (1<sup>er</sup> cycle) se situer dans son contexte temporel et social en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé, en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les constances...

(2<sup>e</sup> cycle) identification de l'émetteur d'un témoignage et de la catégorie d'acteurs à laquelle il appartient - construction de frises chronologiques permettant de situer l'histoire familiale – organisation sociale (des métiers en lien avec le vêtement, évolution du village, changement d'habitudes)

#### « Arts »

(1<sup>er</sup> cycle) représenter une idée par la pratique des différents langages artistiques (dessin, peinture, différencier différents tissus, couture ...).

(2<sup>e</sup> cycle) représenter une idée par la pratique des différents langages artistiques (dessin, peinture, photo, collage, couture...) – découverte d'éléments du patrimoine culturel local et régional (création d'habits, travail sur la matière) – organisation d'une manifestation culturelle