

Le Courrier

2/2020

*Chère Amie,
Cher Ami du CREPA,*

L'année 2020 tire à sa fin. Elle restera à jamais comme une année singulière, une année « pas comme les autres », une « annus horribilis » pour certains, une année riche d'enseignements pour d'autres.

Quelque soit la façon de réagir face au virus et à la situation, le quotidien de chacun a été bouleversé de fond en comble et il a fallu trouver de nouveaux comportements, de nouvelles façons de communiquer pour assurer une relative normalité.

Au CREPA, comme dans beaucoup d'institutions, la masse de travail n'a pas vraiment diminué si ce n'est que toutes les manifestations publiques ont dû être soit réimaginées, soit reportées à des « jours meilleurs », voire annulées.

Ce nouveau numéro du Courrier vous dira tout sur nos activités.

Passez un joyeux Noël et de belles fêtes de fin d'année !

Bonne lecture !

Passeport vacances été/hiver

La version estivale 2020

Comme précisé dans le numéro précédent, la version estivale du Passeport Vacances a été repensée en proposant des activités en plein air pour un groupe d'enfants restreint.

Même si la situation sanitaire au mois de juillet s'était sensiblement améliorée subsistait immanquablement une crainte de la part des parents voire des enfants ce qui explique que seules quatre journées sur les six prévues ont pu avoir lieu.

La première a permis à un petit groupe de se déplacer jusqu'à la cabane d'Orny sous la responsabilité de l'accompagnatrice en moyenne montagne Céline Gaspoz. Un paysage grandiose, une très bonne ambiance, un temps de marche conséquent ont fait de cette balade un moment « à part ».



Sur le chemin du retour avec la sensation d'être minuscule face à l'immensité de la montagne.

La deuxième journée a permis de découvrir l'histoire de Vassillissa et Baba Yaga racontée par la conteuse Christine Métrailler sur le chemin reliant Sembrancher à Bovernier. Les décors parfois « tolkiennesques » du lieu ont accentué cette impression de fantastique véhiculée par le conte.



L'attention des enfants est à son comble...

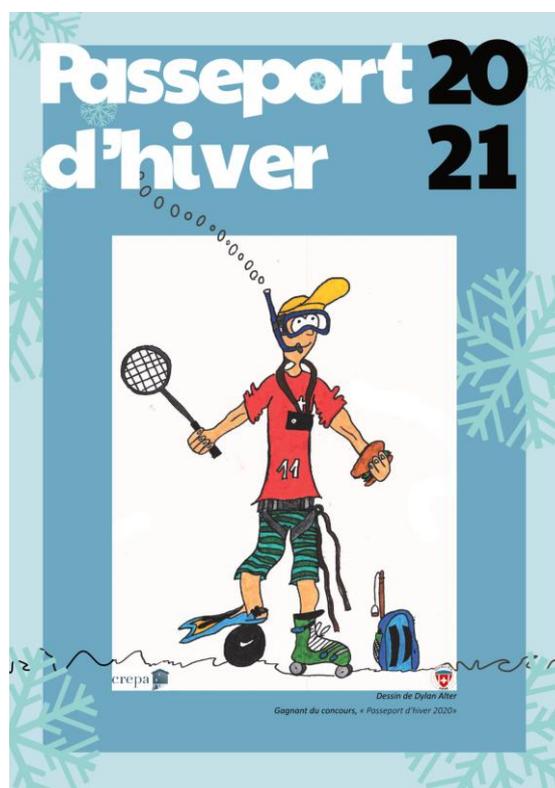
Les deux dernières journées se sont déroulées en compagnie de l'autrice Audrey Moulin sur les lieux de ses deux romans : le col des Planches et le château de Tourbillon. Un jeu de piste a permis à chaque fois d'approfondir les connaissances des deux sites.



Le groupe au milieu des ruines de Tourbillon.

La version hivernale 2021

En janvier 2021 devrait se dérouler la version hivernale du Passeport Vacances. Toutefois le conditionnel est de mise en ces temps d'incertitude. Les deux stagiaires, MM. Michaël Emery et Bastien Rey (voir dans ce *Courrier* leur présentation), ont concocté un programme riche et varié composé de dix activités, deux de plus que les années précédentes : vitrail, canirando, essencier, escalade, Barryland, chocolaterie, ski hors-piste, cirque, tobogganing, énergies renouvelables et linogravure.



Page de couverture du Passeport d'hiver, avec le dessin vainqueur d'un concours mis sur pied par le Centre.

Les deux stagiaires ont présenté le programme et distribué la brochure dans tous les établissements scolaires concernés et les inscriptions s'avèrent être très nombreuses.

Actuellement, nous ne savons pas dans quelle mesure ces journées pourront avoir lieu. Mais cela va sans dire que

nous respecterons les mesures en vigueur. Nous espérons simplement que le Passeport Vacances puisse se dérouler comme prévu.

Conférences

Le programme automnal du Cycle de conférences n'a pu avoir lieu comme prévu en raison de la pandémie. Toutefois, deux présentations ont pu se tenir mais dans une configuration toute nouvelle, sans public et en ligne.

Le premier à avoir ouvert les feux fut Iago Otero qui s'est entretenu, le 4 novembre, sur les grands incendies, leurs causes et leur gestion. Plus d'une trentaine de personnes ont répondu présentes par la voie des ondes. Cette conférence a été organisée en collaboration avec le CIRM de Bramois (Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne).

La pédopsychiatre Anne Morard a suivi, le 9 décembre, avec une conférence sur les peurs enfantines. Un nombre semblable d'internautes était au rendez-vous à cette occasion.

L'information s'est faite par le biais de newsletters. Comme nous ne possédons pas toutes les adresses email de nos Amis, certains d'entre vous n'ont pas été informés de la tenue de ces conférences.

Si vous désirez y remédier, il vous est possible de voir ou revoir la conférence de Mme Morard à l'adresse suivante : <https://www.facebook.com/crepa.ch>. Celle de M. Otero doit encore être mise en ligne par le CIRM.

Pour ceux qui désirent être informés, nous vous invitons à nous transmettre votre adresse email. Nous nous ferons

un plaisir de vous rajouter à notre réseau.



CYCLE DE CONFÉRENCES DU CIRM – MONTAGNE ET SOCIÉTÉ
CYCLE DE CONFÉRENCES DU CREPA

Les grands incendies de forêt : causes et gestion

Conférence de Iago Otero
Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne, UNIL

Mercredi 4 novembre 2020 | 19h00

En ligne, sur Zoom

Lien disponible sur www.unil.ch/centre-montagne

Info: melanie.clivaz@unil.ch



Australie, Amazonie, Californie... Les grands incendies de forêt ont été très présents dans les médias récemment. Le changement climatique est de plus en plus mentionné comme leur cause profonde. Mais est-elle la seule ? Et surtout, comment peut-on mieux gérer ce phénomène naturel et social qui menace des vies, des économies et des valeurs culturelles et écologiques du paysage ? Dans cette conférence, on donnera quelques pistes de l'état de la question au niveau mondial. Ensuite, on se plongera dans l'étude de cas de la Catalogne, en Espagne, pour connaître les efforts des pompiers et de la société civile pour coexister avec les incendies. L'aménagement des forêts et du territoire, les brûlages dirigés et la gestion des incendies en cours seront présentés, ainsi que les enjeux sociaux et économiques de leur implémentation. Finalement on discutera de l'intérêt de ces options pour d'autres régions comme les Alpes, où les incendies de forêt pourraient devenir plus fréquents et intenses dans un futur proche.



crepa
Le Musée de Bagnes
& des Maisons du Patrimoine

Deux nouvelles boursières

Décembre 2020 coïncide avec le terme des deux bourses octroyées aux historiens Karelle Ménine et Marco Schnyder. Durant deux années, ces deux chercheur.e.s ont travaillé respectivement sur les cahiers de Maurice Gabbud (conférence publique en septembre 2019, publication et colloque à venir) et sur la frontière (conférence à venir).

Deux nouvelles boursières ont été nommées pour la période 2021-2022. Il s'agit de Mme Maria-Anna Bertolino, chercheuse piémontaise, qui se penchera sur la cueillette des petits fruits, son histoire dans notre région mais également sur son potentiel développement. La seconde chercheuse est la docteure en géographie Florence Bétrisey qui s'intéressera au statut du paysan de montagne, à son image, au travers plus particulièrement du programme Caritas mis sur pied pour leur venir en aide.

Sentiers didactiques

LaboNature Sembrancher-Vollèges

Parmi les trois sentiers qui auraient dû connaître en 2020 une inauguration, seul le LaboNature de Sembrancher-Vollèges a connu son ouverture officielle. Cette dernière s'est déroulée le 22 août dernier en présence de personnalités cantonales et régionales et d'Amis du CREPA. En tout ce sont plus de 70 personnes qui étaient présentes et qui ont pu découvrir ce sentier et ses aménagements, notamment la passerelle enjambant la Dranse au lieu-dit des Trappistes.



Au poste 2 du sentier consacré à la mobilité dans et aux abords du village de Sembrancher.

Un classeur renfermant les fiches pédagogiques pour les quatre premiers postes (renaturation de la Dranse – transports et Sembrancher – milieu steppique – ZAC de Sembrancher) a été réalisé et offert aux différents établissements scolaires de la région. Ce document permettra aux classes d'ici et d'ailleurs de découvrir un site exem-

plaire aux multiples enjeux (naturels, économiques, sécuritaires, paysagers, humains...).

Le sentier possède son parrain en la personne de M. Martin Vetterli, Président de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), présent lors de cette inauguration.

Sentier didactique au Col du Grand-Saint-Bernard

Dans le cadre d'un projet Alcotra réunissant la France, l'Italie et la Suisse autour d'une valorisation des patrimoines naturel et culturel de l'Espace Mont-Blanc, le CREPA s'occupe d'un parcours autour du lac du Grand-Saint-Bernard à cheval sur le Val d'Aoste et le Valais, en collaboration avec la commune de Saint-Rhémy-en-Bosses.

La boucle débute près de l'hospice et emprunte le sentier dit des Chanoines, sur la rive droite du lac avant de revenir par la rive gauche. Elle comprend sept postes qui traitent des thématiques suivantes :

- 1° Le climat au col
- 2° L'hospice, un lieu d'accueil
- 3° La vie au col
- 4° Le Plan de Jupiter et ses fouilles archéologiques
- 5° Le franchissement du col et la frontière
- 6° Faune et flore



Ouverture de la route du col, du côté suisse, en 1937.

7° L'hospice et les sciences.

Plusieurs collaborations ont été mises sur pied pour mener à bien ce projet, notamment avec le chanoine Jean-Pierre Voutaz, le conservateur du Musée du Saint-Bernard Pierre Rouyer, le naturaliste-photographe Sébastien Tinguely et le biologiste Christophe Randin.

Le produit final se présentera sous la forme d'une pochette renfermant un livret adulte et un livret enfant, ce dernier permettant d'aborder les diffé-



rents sujets sous un angle ludique.

Le sentier sera opérationnel à l'été prochain.

Les 30 ans du CREPA

1991. Cela semble à la fois très éloigné et pourtant si proche. De très nombreux projets ont rythmé toutes ces années, à tel point que le temps a passé sans vraiment s'en apercevoir. Pour cet anniversaire des 30 ans, pas question de regard en arrière, de nostalgie ou de bilan ! Non, ce sera plutôt l'occasion de développer de nouveaux projets originaux, dont la liste provisoire est la suivante :

- Pour l'anniversaire du CREPA a émergé l'idée de valoriser les archives de la parole du CREPA directement sur le terrain, en les associant avec des archives vidéo de la RTS et de la Médiathèque Valais. Le concept est d'élaborer 33 capsules sonores et vidéo consultables via des codes QR placés dans les villages du CREPA. Afin de créer un fil rouge, ces capsules seront commentées par deux comédien.ne.s qui rebondiront sur les propos ou les images. Pour ce faire, le CREPA s'est associé au réalisateur de Liddes Gaël Métroz de la société Epyc Films et à société écran sise à Sion et Lausanne. En outre, l'aspect sonore et musical serait assuré par l'Orserain Julien Pouget. Les comédien.ne.s prévus sont Jean-Pierre Gos, originaire d'Orsières et aujourd'hui établi au Clou près de La Fouly, et Safi Martin Yé qui s'est déjà produite régulièrement en Valais. Actuellement, nous sommes dans une phase de re-

cherche de financement. Plus d'informations au prochain numéro !

- Réunir dans une publication scientifique portant sur les Alpes des textes de chercheur.e.s avec qui le CREPA a collaboré depuis 1991.

- Rassembler dans un ouvrage 30 éléments emblématiques de notre patrimoine, qu'il soit culturel, naturel, bâti...

- Organiser une exposition de photos réalisée avec le concours de jeunes photographes portant sur l'évolution de notre paysage en se basant sur d'anciennes cartes postales.

Archivage communal

A l'instar des communes de Bagnes, Bovernier, Orsières et Sembrancher, celle de Finhaut a mandaté le CREPA pour s'occuper d'une partie de ses archives, les trier et les classer.

MM. Clément et Denis Lugon-Moulin ont accompli un très long travail de tri et de classement des archives communales, mais il subsistait un lot d'une vingtaine de mètres linéaires qui n'avait pas encore été traité.

Ce travail a débuté en octobre dernier et devrait se poursuivre tout au long de l'année 2021.

Activités scientifiques

Si 2020 a marqué un coup d'arrêt certain pour les activités impliquant du public, le travail de recherche a pu lui se poursuivre, avec des modalités modifiées. Ainsi, le projet FNS consacré aux nouveaux migrants en zone de montagne entre dans sa phase finale. Les entretiens en Valais et en Espagne

sont terminés et l'équipe travaille maintenant à la rédaction des différentes publications et continue de valoriser la recherche via des congrès et colloques, souvent tenus en ligne du fait de la situation sanitaire. Si les rencontres d'équipe n'ont plus été possibles en présentiel, les réunions digitales entre l'équipe en Suisse et celle en Espagne ont été nombreuses et nous commençons à nous habituer à ce mode de fonctionnement imposé.

Au niveau des projets FNS, outre celui consacré aux confréries religieuses dirigé par Sandro Guzzi-Heeb qui a débuté au début 2020, le CREPA sera associé en tant qu'institution partenaire à un troisième projet, dirigé par Clothilde Palazzo-Crettol qui se penchera sur la vie des personnes de plus de 80 ans qui vivent dans les villages de montagne de la région du CREPA.

Durant l'année 2020, le CREPA s'est également impliqué dans la préparation d'un dépôt de projet FNS avec le CIRM (Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne, Bramois), l'IDHEAP de l'Université de Lausanne (Institut de hautes études en administration publique) et le LabiSAlp de l'Université de la Suisse italienne. Le travail est toujours en cours et nous vous en tiendrons informés dans le courant 2021.

Au niveau de la valorisation des projets, Yann Decorzant a été invité le 14

octobre à faire une présentation intitulée « Les Alpes dans le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Enjeux scientifiques et participatifs » dans le cadre du séminaire « Regards sur la montagne » du CIRM à Bramois.

Enfin, le travail de préparation de la demande d'inscription du Patrimoine alimentaire alpin à l'UNESCO, qui s'inscrit dans la continuité du projet AlpFoodway se poursuit.

Non pas un mais deux stagiaires

Depuis septembre, le CREPA accueille deux stagiaires en animation socioculturelle, suivant la formation de la HES de Sierre. Ce stage en institution est leur premier de leur formation. Originaires respectivement de Lens et d'Ilcogne, Michaël Emery et Bastien Rey vivent un stage particulier car plusieurs projets ne peuvent malheureusement se concrétiser en raison de la situation sanitaire. Ils maintiennent toutefois le cap en concevant des projets et espèrent que certains d'entre eux pourront aller à leur terme.

Voici leur portrait et leurs impressions :

Bastien Rey

« Etudiant en Travail Social à l'HES de Sierre, 26 ans. Cette orientation n'a cependant pas toujours été une évidence et le parcours pour y arriver a été long. Une maturité en Physique et Application des Mathématiques en poche, j'ai d'abord fait le choix de m'orienter vers l'économie et de poursuivre des études en Gestion d'Entreprise à l'Université de Fribourg.

Le manque d'intérêt, la désillusion, m'ont poussé à les interrompre pour réfléchir à la suite et à me rapprocher du social, du culturel et effectuer une première expérience professionnelle au Centre de Loisirs et Culture de Martigny, qui a fortement conforté mon choix. C'est ainsi qu'une année après le début de ma formation, je me retrouve à devoir chercher une place de formation pratique et, suite à l'annulation d'un stage à Montréal due à la crise sanitaire, je tombe sur le CREPA. Le Centre m'a rapidement attiré par la variété de ses actions et par son ouverture sur la médiation culturelle, que je ne connaissais que très peu.

Ce stage est une riche expérience grâce surtout à l'autonomie dont nous jouissons avec Michaël, le deuxième étudiant en formation, grâce également à la diversité des publics rencontrés, des actions entreprises et des collaborateurs et collaboratrices avec qui nous travaillons. L'interdisciplinarité qu'offre cette place de stage est un élément très formateur. D'une part, au sein même du Centre, les professions se complètent, collaborent et recherches scientifiques et animation culturelle s'assemblent pour créer des sentiers didactiques, organiser des conférences ou valoriser le patrimoine régional. D'autre part, les collaborations avec des artistes, des photographes, des graphistes, des commissaires d'exposition, des scénographes, etc. permettent d'apprendre à travailler avec d'autres corps de métiers, d'autres façons de penser, et je pense que tout cela est extrêmement utile pour notre pratique future. Le principal projet qui m'incombe est l'organisation du Passeport Vacances d'hiver qui consiste à proposer aux enfants de 5H à 8H, en collaboration avec l'Ecole Suisse de Ski



Bastien Rey et Michaël Emery devant le CREPA

de Verbier, un panel d'activités variées stimulant à la fois créativité, mouvement et sensibilisation au patrimoine local. Ce projet est le plus important, étant donné qu'il est mis en route en début de stage et concrétisé en fin de formation, mais une multitude d'autres projets jalonnent également ces six mois d'expérience : visites commentées au Musée de Bagnes dans le cadre de « Etincelles de culture », création d'un parcours enfant pour l'exposition actuelle du Musée (sur le rire), mise en place d'un projet photographique dans le cadre des 30 ans du CREPA (en 2021), conception de flyers, réalisation de la brochure du Passeport vacances, rencontres, découverte du patrimoine régional, etc., autant d'expériences

riches et formatrices que ce stage m'a offertes. »

Michaël Emery

« Je m'appelle Michaël, je suis actuellement en 2^e année de formation en travail social à la HES-SO de Sierre. Après l'ECG, j'ai décidé de me lancer dans une formation universitaire. J'ai commencé par faire une passerelle à la PrEP à Lausanne puis ai étudié deux ans à l'Université de Lausanne en Sciences Sociales et Psychologie. Lors de ma formation que je trouvais très intéressante, j'avais quand même l'impression qu'il me manquait le côté pratique, c'est pourquoi j'ai décidé de changer de cursus et de m'orienter vers le travail social à la HES-SO. Là, j'ai rapidement trouvé le côté pratique qui me manquait à l'université. En effet deux semestres sur six sont des stages, effectués dans des institutions partenaires de la HES. Je trouve très utile de pouvoir pratiquer en cours de formation, ce qui est un réel avantage lorsque nous entrerons dans le marché du travail.

Pour ma première formation pratique, j'effectue mon stage au CREPA jusqu'en février 2021. J'ai découvert le Centre grâce aux propositions de stage faites par la HES. J'ai tout de suite été intrigué par la diversité de ce qui y est proposé. En effet, lorsque j'ai commencé mon stage, j'ai pu découvrir dès les premières semaines le champ d'action professionnel très varié dans lequel j'allais évoluer. J'ai la possibilité de travailler simultanément sur de nombreux projets. J'ai ainsi pu participer à « Etincelles de Culture » dans le cadre du Musée de Bagnes. J'ai participé à la conception du Passeport Vacances d'hiver avec mon collègue Bastien. Nous sommes libres de sa con-

ception, du choix des activités jusqu'à leur réalisation. Je travaille également sur la promotion des sentiers didactiques « Charlotte la Marmotte » et c'est une superbe opportunité pour moi car cela me permet aussi de découvrir la magnifique région couverte par le CREPA.

Ce stage me permet de découvrir une profession très intéressante, celle de l'animation socioculturelle mais aussi un aspect de celle-ci, la médiation culturelle.

Pour finir, un aspect très formateur et utile qui fait partie de mon quotidien au CREPA est la collaboration et l'interdisciplinarité. En effet, la collaboration apparaît au sein même du CREPA où l'animation socioculturelle se mêle à l'histoire, à la recherche, à la généalogie et à tout ce qui touche au patrimoine. Mais elle se montre aussi dans le pôle d'animation, car les collaborations avec des professionnels d'autres milieux sont très fréquents. J'ai pu ainsi travailler avec des enseignants, photographes, scénographes, commissaires d'expositions, politiques etc.

Ce stage est une expérience unique et très formatrice pour moi car il m'apprend beaucoup et me donne des outils très utiles pour mon avenir professionnel. »

Et encore...

Les amis du Club Charlotte se sont retrouvés le 17 octobre près de la gouille des Vernays où les attendaient trois chiens de traîneau dressés par Aline Luisier. Après avoir fait connaissance avec la « gent » canine, les enfants ont fait une balade accompagnée et tracée dans la région de Merdenson.

Après presque deux ans de travail, la bibliothèque du CREPA a fait l'objet d'un lifting informatique. L'ensemble des 10'500 documents sont à disposition du public, qu'il soit chercheur, amateur éclairé ou curieux. La collection est accessible sur www.bibliovalais-martigny.biz/bvr.

L'équipe du CREPA

*Jean-Charles Fellay - Yann Decorzant
Séraphine Mettan*



A toutes et à
tous, le CREPA
vous souhaite
de passer de
belles fêtes de
fin d'année et
vous donne
rendez-vous
en 2021 !