

Conférence Noémie Carraux

Historienne de l'art - Doctorante Université de Lausanne



En collaboration avec



Devenir station: construire le paysage idéal

Champex-Lac

Jardin botanique alpin FloreAlpe

Mercredi 3 septembre 2025

18h30

Entrée libre - Route de l'Adray 27, Champex-Lac

Réservation recommandée: contact@crepa.ch

Devenir station : construire le paysage idéal

Et si la carte postale idyllique que nous attachons aux premières stations alpines, avec leurs grands hôtels perchés au-dessus de vallées verdoyantes, entourés de chalets typiques et dominés par des pics majestueux, était en fait le résultat d'une minutieuse mise en scène ?

Derrière cette harmonie apparente se cache une histoire d'aménagements soigneusement pensés, où l'architecture dialogue avec le paysage pour répondre aux attentes d'une clientèle naissante. Comment ces sites ont-ils été conçus ? Quelles logiques ont guidé leur développement ? Pour le comprendre, il faut remonter à la seconde moitié du XIXe siècle, moment charnière où l'industrie touristique se développe à travers tout le canton. Un mouvement progressif, s'élevant de la plaine vers les sommets, accompagne alors la création de nombreuses stations. Si ces aménagements modifient en profondeur les sites, la nature, elle, demeure au cœur de l'imaginaire et des attentes de la Belle Époque. On choisit un hôtel pour sa situation privilégiée, sa vue panoramique, sa proximité avec un glacier, une cascade, une gorge ou même une simple prairie. Paradoxalement, les signes de la modernité doivent rester discrets : le site se doit, en toutes circonstances, de conserver un aspect pittoresque.

Dans cette dynamique, rien n'est laissé au hasard. L'architecture évolue au rythme des goûts de la clientèle, et les paysages sont façonnés selon leurs désirs. Ce paradoxe entre quête d'authenticité naturelle et transformation profonde des lieux pour répondre au confort des visiteurs constitue le cœur de cette réflexion. À travers une étude comparative entre l'Entremont et le Val d'Illiez, cette conférence vous invite à explorer les multiples modalités qui ont conduit au développement touristique de ces deux régions valaisannes.

Noémie Carraux est historienne de l'art spécialisée en patrimoine bâti. Elle effectue actuellement un doctorat à temps partiel à l'Université de Lausanne portant sur la modélisation du paysage par l'aménagement des stations de villégiatures de première génération en Valais. En parallèle, elle mène une activité indépendante réalisant des mandats portant sur la préservation et la valorisation du patrimoine architectural valaisan.

Lauréate en 2021 de la bourse de recherche sur la montagne CIRM-Vallesiana, elle s'est penchée sur la revue *La Vallée du Rhône* (1903–1914), jetant ainsi les bases de sa réflexion sur le développement touristique du canton. L'étude qu'elle présente dans cette conférence découle de ses recherches les plus récentes, rendues possibles grâce au soutien de la bourse du CREPA (2023–2024). Elle y dévoile les résultats de son enquête : une plongée passionnante dans l'histoire du tourisme alpin, où architecture, paysage et imaginaire collectif se mêlent pour dessiner le Valais que nous connaissons aujourd'hui.