

Conférence **Laurent Martino**

Docteur en histoire contemporaine
Université de Lorraine

crepa 
Centre régional d'études
des populations alpines

La Fanfare en Valais et en Suisse, *une histoire vivante*



Orsières, 1963, Copyright : Philippe Schmid, Médiathèque Valais – Martigny

Cycle de conférences 2018-5 // crepa

Orsières

Aula de l'Ecole de la Proz

Jeudi 25 octobre 2018
20 heures **Entrée libre**

Organisé avec
le soutien de
la Commune
d'Orsières



La Fanfare en Valais et en Suisse, *une histoire vivante*

En Valais et en Suisse en général, les fanfares sont importantes quantitativement et qualitativement. Elles sont plus qu'un simple loisir.

Autour de la pratique musicale en amateur, se bâtit tout un univers, un microcosme avec ses habitudes, ses traditions. Les ensembles à vent possèdent une fonction sociale dans la cité et répondent à des demandes sociales. Au sein des fanfares, les sociabilités sont le ciment de l'unité et la motivation de beaucoup de musiciens. Les musiciens bénévoles souhaitent partager leur passion avec tous, en créant du lien social par la culture.

En Valais, l'implication politique des fanfares rend le phénomène très vivant et quasi unique en Europe.

Existant partout sur le continent, les ensembles à vent sont au cœur des circulations culturelles. La fanfare Suisse n'est pas repliée sur elle-même, elle connaît des échanges, des influences venues d'autres pays et elle influence également à son tour.



Laurent Martino est historien, docteur en Histoire de l'Université de Lorraine. Il enseigne l'histoire et la géographie dans le secondaire.

Ses thèmes de recherches portent sur la musique populaire et principalement les ensembles à vent avec une approche comparatiste à l'échelle de l'Europe. De manière générale, il développe une approche culturelle de l'histoire sociale.