

Conférence **Nicolas Bénard**

Historien, Univ. de Versailles
St-Quentin-en-Yvelines

crepa 
Centre régional d'études
des populations alpines

LA MUSIQUE METAL **HISTOIRE, PRATIQUES ET IMAGINAIRE**



Organisé avec le soutien de
la Commune de Liddes et du comité d'animation



Liddes
Salle polyvalente
Mercredi 16 mai 2018
20 heures
Entrée libre

LA MUSIQUE METAL

HISTOIRE, PRATIQUES ET IMAGINAIRE

Le métal est un phénomène musical apparu au début des années 1970. Inspiré initialement du rock, il s'en démarque rapidement, mêlant influences extérieures et caractères originaux. Au début des années 1980, il se scinde en différents sous-genres dont certains se distinguent par un radicalisme lyrique, technique et esthétique : le death metal véhicule un imaginaire inspiré de la guerre, de la littérature horrifique et du cinéma gore ; le black metal puise quant à lui son inspiration dans l'occultisme, l'anticléricisme et le nihilisme, le tout associé à des images de souffrance et de mort. Ce processus de démultiplication s'associe à l'apparition d'un nouveau type de chant, plus agressif.

Près d'un demi-siècle après son apparition, le métal peut être décrit comme une « mythologie du contemporain » avec un Chaos originel, le groupe Black Sabbath, et un cortège de représentations parfois elles-mêmes issues de mythes existants. Une mythologie qui prône une culture de l'ubris, de l'excès et de la démesure. Cette démesure se perçoit notamment dans la volonté de repousser les limites techniques et esthétiques, d'ouvrir les marges tous azimuts.

Les « métalleux », qui composent le public fidèle et dévoué de la communauté métal, sont eux aussi très excessifs, adeptes d'une « hyperconsommation » qui permet à la scène de poursuivre son développement tout en renforçant les liens qui unissent ses membres, malgré une médiatisation limitée.

La musique, en tant que culture de masse et mode d'expression artistique, est le miroir d'une société, de ses bouleversements, de ses craintes et de ses attentes. L'artiste, dans son œuvre, véhicule un message, transmet un imaginaire et une vision du monde à son public. Par conséquent, étudier l'univers du métal, complexe et protéiforme, c'est se donner quelques clefs pour comprendre, d'une manière transversale, l'évolution des sociétés contemporaines.



Nicolas Bénard est docteur en histoire, chercheur associé auprès de l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (France).

Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la musique métal. Il est l'auteur de trois essais sur le sujet, *La culture Hard Rock* (2008), *Métalorama. Ethnologie d'une culture contemporaine* (2011) et *Homo Metallicus* (2017), ainsi que de deux monographies (avec R. Culat) : *Opeth. Damnation et délivrance* (2013) et *Katatonia. Sous un ciel de plomb* (2015). Il a par ailleurs dirigé deux ouvrages collectifs, *Festivals, raves parties, free parties. Histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l'étranger* (2012) et *Chant pensé, chant vécu, temps chanté : formes, usages et représentations des pratiques vocales* (avec C. Poulet, 2016).