

RÊVE ET UTOPIE

Ce thème somme toute abstrait permet d'approcher concrètement tant des problèmes de société que des perceptions individuelles. Dans les trois parties développées ci-dessous, nous avons tenté de mettre à jour quelques pistes de réflexion, en étant conscients qu'il en existe d'autres.

Le projet « L'enfant à l'écoute de son village » privilégie le rapport entre les générations (entretien personnalisé, en groupes restreints, voire en classe), le milieu socioculturel, et il serait bon de traiter le sujet que vous choisirez en gardant à l'esprit cette problématique.

Comme nous vous l'avons suggéré parfois dans la grille, l'enfant peut transmettre ce qu'il perçoit ou reçoit de plusieurs manières, tant plastiques (dessins, bricolages, peintures...), rédactionnelles (poésie, conte, récit...), que les deux simultanément (bande dessinée, pièce de théâtre, jeu de rôles...). Il nous paraît important de préciser, que ce thème doit permettre à l'enfant de s'exprimer en toute liberté, sans aucune barrière, sans pour autant le forcer à exprimer des sentiments (trop) intimes.

LE RÊVE ET LE SOMMEIL

Dans ce chapitre, nous mettons l'accent non pas sur le processus biologique du rêve (période du sommeil, intensité du cerveau... – sujets scientifiquement étudiés) ni sur une interprétation de type psychanalytique, mais bien sur la perception qu'en ont l'enfant et l'adulte. C'est pourquoi, le travail effectué dans ce cadre peut engendrer des créations sous forme illustrée (dessins, peintures, bricolages, rédactions, poèmes...).



Photo tirée de Charles Krebsler, de Jean-Henry Papilloud, Monographic, Sierre 1987

Est-ce que j'aime dormir ? Pourquoi je rêve ? Qui rêve (homme, animal, végétal...) ?
Comment crois-tu que le rêve s'insinue dans ton cerveau ?

A quel moment : nuit, jour ? Différences entre les rêves éveillés et endormis ?

Dans la famille, parle-t-on généralement des rêves de la nuit ? Qui en parle le plus/le moins facilement ? A quel moment de la journée ? Cherche-t-on des explications à ces rêves (sur la base de livres achetés, sur la base de réflexions personnelles...) ?

Moi, est-ce que je raconte mes rêves ? A qui ? Réactions de mon entourage ? Est-ce que je me sens compris ou non ?

A quoi je rêve ? Est-ce que je m'en rappelle ? Est-ce que je me rappelle plutôt des beaux ou des mauvais rêves ? Y a-t-il des rêves qui reviennent très régulièrement (le décrire) ?

Illustrer (sous forme de dessins, peintures, bricolages...), conter l'histoire d'un rêve.

Cauchemars ? Personnes et lieux particuliers ? Sons, couleurs, odeur, ambiance ? Sujet influencé par la vie quotidienne, un film télévisé, un livre, une dispute, un problème personnel... Comment est-ce que je sors d'un cauchemar (en pleine nuit, transpiration, peur, content de me réveiller...)

En faire de même avec dessins, peintures, bricolages, rédaction...

Inventer un cauchemar qui t'effraie.

Imaginer un rêve d'adulte, de vieille personne.

A quoi rêvaient mes parents/grand-parents quand ils étaient petits ? Souvenir d'un rêve marquant ?

Ressemblent-ils aux rêves des enfants d'aujourd'hui ? Différences, similitudes...

Moi, que fais-je avant d'aller au lit ? Lire, se faire raconter une histoire, petits rituels particuliers (regarder sous le lit, derrière les rideaux, dans les armoires...)... A quelle heure se passent le coucher et le lever ? Combien d'heures est-ce que je dors ?

Décrire ce moment, expliquer ce que l'on aime ou n'aime pas, dire pourquoi.

Comment mes parents/grands-parents se préparaient à aller au lit ? A quelle heure avaient lieu généralement le coucher et le lever ? Qu'y a-t-il de différent entre toutes ces générations ?

Répertorier les expressions liées aux rêves et analyser ce qu'elles signifient, dans quel contexte on les dit, sont-elles positives ou non... :

- Fais de beaux rêves ! – Etre dans les nuages – Tu rêves ?! – Reviens sur terre !...

RÊVE ET RÉALITÉ

Dans ce sous-thème, nous désirons vous proposer une autre approche du rêve, celle dans laquelle le rêveur est présent et suscite le contenu même de son imagination. On comprend donc, sous ce terme de rêve, la notion d'idéal, tant dans les domaines intimes (profession, amour et famille...) que contextuels (société, monde...).

Nous avons distingué le rêve sur soi d'avec celui qui se rapporte à la société (à l'autre). La seconde partie suggère implicitement une approche politique de la société.



Tableau de Félix Cortey « Anne-Constance Formaz », 1825

ME RÊVER

Comment je vis ma vie et quelles sont les insatisfactions qui me poussent à désirer un changement ?

Est-ce que j'en rêve et comment ?

Que serait le monde idéal pour toi ? Le vois-tu dans le futur, dans le passé, dans le présent, dans une autre dimension ? Penses-tu qu'il peut une fois se réaliser et que fais-tu pour qu'il se réalise ?

Décrire sous forme narrative, dessiner, peindre...

Faire un tableau avec les problèmes actuels que tu désires améliorer, les moyens mis en œuvre pour y remédier, le résultat désiré. Imagines-tu que le résultat désiré est réaliste ? (évidemment, cet exercice doit correspondre au niveau de développement de l'enfant : des réalités très concrètes et immédiates pour les petits jusqu'à des considérations plus abstraites pour les degrés supérieurs).

Quand te mets-tu dans cette situation de rêve éveillé (repos, souci, tristesse, joie...)?

Pourquoi le fais-tu ?

Penses-tu que c'est réservé aux enfants, ou que les grandes personnes rêvent aussi à un idéal ?

Quelle vie souhaites-tu quand tu seras grand (travail, argent, famille, société...)? Pour toi, quelle est le domaine le plus important et auquel tu aimes le plus rêver ?

Essaie d'imaginer à quoi on rêvait 1920, 1950, 1980, lorsque tes grands-parents et parents étaient enfants et adolescents, et, par le biais d'interviews avec des personnes adultes, confronte tes impressions avec les informations récoltées.

Quelle vie souhaitait tes parents/grands-parents quand ils étaient jeunes :

- profession
- famille, descendance
- voyage
- vie matérielle (maison, propriétaire, mayen, machine à laver, tracteur, télévision, ...)
- ...

et ces rêves ont-ils été satisfaits ? Si oui ou non, pourquoi ?

Quelles différences majeures y a-t-il entre les rêves de tes grands-parents et les tiens ?

Un moyen de représenter ces différences éventuelles serait de les illustrer (dessins, peintures, bricolages, photographies...).

Les rêves de tes grands-parents, te font-ils rêver ?

Quels sont les rêves actuels de tes grands-parents ? (voyage, sérénité, calme, occupation, famille, santé, aspirations diverses, vivre chez eux jusqu'à la fin de leur vie...)

Qu'est-ce qui te fait le plus rêver (vie idéale) ?

- la vie matérielle (voiture, maison, jouets, appareils électroniques...)
- un physique de rêve, le look (devenir miss, mannequin)
- l'amour idéal (avec qui, où, comment...)
- le métier (acteur, chanteur, sportif, menuisier, président, soldat, femme/homme au foyer...)
- ...

Rédige un texte dans lequel tu imagines tout ce qui te fait rêver, tout ce que tu n'auras peut-être pas... en mélangeant les points ci-dessus et en y ajoutant éventuellement d'autres idéaux.

Rêves-tu souvent à te projeter dans l'avenir ? Que fais-tu pour devenir ce que tu rêves d'être ? Es-tu prêt/pas prêt à faire des concessions, des efforts, des sacrifices pour y parvenir (écoles supérieures, formations spécifiques, déménagements...)?

En une page, imaginez une BD qui retrace toutes les étapes nécessaires pour arriver au(x) but(s) souhaité(s).

Quel est le lieu de tes rêves (châteaux en Espagne, sur une île déserte, au milieu d'une ville, à la montagne, au bord de la mer, ...) et les conditions qui doivent l'accompagner (climat, population, faune et flore, ...) ? et ceux de ton entourage (parents, grands-parents, frère, sœur) et leur demander d'expliquer.

Que t'inspire les expressions « Faut pas rêver ! » et « Le rêve fait vivre ».

Rédige un texte sur chacune des deux expressions.

RÊVER L'AUTRE

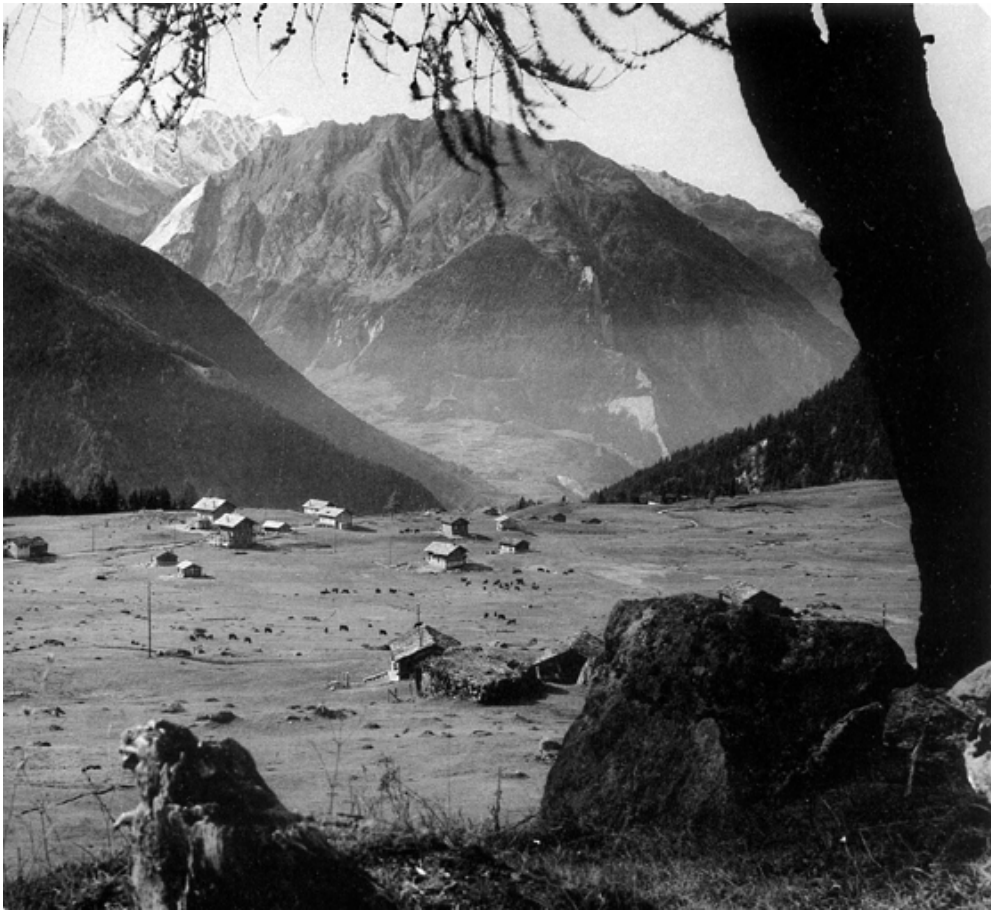
Dans le quartier, le village, la commune où tu vis, quels sont les éléments qui te plaisent/déplaisent (places de jeu, ludothèques, endroits où tu peux te retrouver avec tes amis). Si tu étais président de ta commune, de ton village qu'est-ce que tu changerais pour que les enfants soient plus heureux ?

Et dans ta vie quotidienne (temps accordé aux loisirs, devoirs, tâches ménagères...)?

Si tu étais parent, qu'est-ce que tu changerais pour que les enfants soient plus heureux ?

Sous la forme d'un dessin, d'une peinture représenter un ou plusieurs éléments que tu apporterais pour améliorer, simplifier, enjoliver la vie des enfants.

Penses-tu que les adultes de ton entourage sont satisfaits de leurs conditions (travail, vie familiale, vie sociale) ? Si tu t'imagines à leur place, quelles choses aimerais-tu changer pour rendre la vie en communauté plus agréable ? et pourquoi ?



Verbier avant le rêve de certains...

Photo tirée de Verbier, de Pascal Thurre, Slatkine, Genève 1986

A quelle société rêvaient tes grands-parents ?

Faire une enquête auprès d'un groupe assez large (par exemple l'ensemble des grands et arrière-grands-parents des enfants d'une classe) par le biais d'un questionnaire.

Quelles sont les différences/similitudes entre les souhaits de l'ancienne génération et la tienne ? Essayer d'expliquer pourquoi (contexte social, politique, culturel, économique, religieux...).



Est-ce que notre région fait rêver les touristes qui la traversent ? Comment la voient-ils ? Faut-il préserver/façonner notre paysage pour mieux correspondre à leurs

Les rêves de certains ne sont pas nécessairement ceux des autres...

Photo tirée de Verbier, de Pascal Thurre, Slatkine, Genève 1986

attentes, leurs désirs (hameau de Verbier, le village de Grimentz, la vie au mayen comme en 1903 (TSR), les vieux objets comme décoration sur les maisons...)?

Faire une enquête auprès des étrangers : gens de passage (court séjour) et résidents (personnes installées).

A l'échelle planétaire, quels sont tes souhaits ? (rapports entre les peuples : pauvreté/ricesse, formation/analphabetisation, guerre/paix, industrialisation/milieu naturel...). Que penses-tu que tu es capable de faire, à ton niveau, pour améliorer cette situation ?

Partis politiques régionaux : leur formation (quand, qui, pourquoi ?), leurs idéaux, les résultats obtenus... ?

Procéder à un travail d'enquêteur (interview de personnages âgés) et d'historien (récolte de documents anciens dans les archives des partis, chez des particuliers...).

DU RÊVE À LA FICTION

Si ces deux termes peuvent se rapprocher conceptuellement, il n'en demeure pas moins qu'ils n'ont pas la même origine. Si le premier s'impose à nous de façon volontaire ou non, le second peut impliquer une interprétation et un développement créatif du premier.

Dans cette partie, le monde de l'imaginaire, de la science-fiction, de la légende et des contes est le point central des pistes que nous vous proposons.

Récolte les contes et légendes locaux qui mettent en scène des personnages ou des créatures imaginaires (monstres, revenants, fantômes...). Analyse leur caractère éducatif et moral (la morale de l'histoire).

Rédige une légende, à la manière de celle(s) récoltées(s).

Imagine un conte dont le personnage appartient à tes rêves/cauchemars.



Gravure tirée de *Les veillées des mayens*, de Louis Courthion, A la Carte, Sierre, 1996 (réédition)

Nomme des textes qui t'ont été racontés et qui t'ont fait rêver quand tu étais petit(e), qui te font encore rêver actuellement (« Cendrillon et les 7 nains », « La Belle au Bois dormant », les Contes de Grim, les histoires de Walt Disney, « Les fables de La Fontaine », les contes de fée, ... - histoires pour bien dormir, histoires qui font peur...).

- Pourquoi te font-ils rêver (ambiance, beauté, histoire, peur, personnages...)?
- Qui te les racontait, dans quelles conditions, jusqu'à quel âge?
- Que retiens-tu de ces textes et qu'en as-tu compris?

En faire de même avec tes grands-parents/parents.

La télévision a, de nos jours, remplacé pour beaucoup la lecture et propose de nombreuses émissions qui ont pour but de faire rêver l'auditeur.

Cite celles qui ont le plus d'effet sur toi (films, télé-réalité, sports, nouvelles, publicités, documentaire, spectacle, musique...).

- Quelles sont les émissions que tu préfères regarder? et pourquoi?
- Quels sont les ingrédients que tu imagines indispensables pour qu'une émission te fasse rêver? (argent, célébrité, amour, humour...)
- Explique ce que tu aimes/n'aimes pas dans les émissions de télé-réalité?
- Aimerais-tu être à leur place? et pourquoi?

Imagine une émission de télévision qui te satisfasse complètement.

Crée un spot publicitaire qui fasse intervenir le rêve (sous forme de BD par exemple).

Qu'est-ce que la science-fiction? Définitions et caractéristiques?

Cite des titres (films, jeux d'ordinateur, consoles, BD) qui pour toi appartiennent à la science-fiction. Essaie de sortir tous les éléments qui les distinguent de la réalité.

Ecris un texte de science-fiction qui se déroule dans ton environnement quotidien.

Quelle pouvait être une histoire de science-fiction à l'époque de mes parents/grands-parents?

Qu'a représenté l'année 2000 dans l'histoire du XXe siècle (1920, 1950, 1980)? Comment était-elle représentée dans l'imaginaire des gens, des journalistes, des écrivains, des peintres, des dessinateurs.

Questionne ton professeur, tes parents/grands-parents, ta famille...

Répertorie les artistes qui ont exploré le monde de l'imaginaire (Léonard de Vinci, Jules Verne, Orwell), et en quoi ils ont fait preuve d'invention/création pour leur temps?

A l'échelle régionale, quelles pourraient être pour toi des visions, des inventions qui ont pu être réalisées et qui étaient en avance sur leur temps (barrage, tunnel, station de ski, constructions diverses...)? Analyser le contexte, la réaction des gens, les conséquences...

LISTE DES ENSEIGNANTS INSCRITS

pour le projet de l'EEV sur le thème « Rêve et utopie » - 2003-2004

EMONET Carole	1-2E	Versegères
FELLAY Mireille	2E	Vervier-village
MONNET Sarah	3-5P	Trient
BENDER-CHAMBOVEY Dorothée	1E-2P	Trient
EMERY Marcel	4-5P	Champéry
RODUIT Evelyne	1E	Versegères
ZAWODNIK-BOUDET Agnès	ACM	Liddes
BISELX Patrick	5-6P	Liddes